

Lúmen

No século passado, onde o cinema teve sua grande adesão no mundo, ver a vida passando na tela, recheada por personagens icônicos, divas que fizeram a humanidade se render à sua beleza e talento, nos trouxeram a tecnologia como efeito da modernidade e de uma ciência avançada. Por trás da tela de projeção a vida se revela em quadros, com cenas dançadas, trazendo a dança para este novo lugar, onde tecnologia, ficção e realidade agora podem co-existir. Em Lúmen o público é provocado a reagir, a sentir e pressentir. Um roteiro transvestido de corpo, hora no chão, hora no ar. Não há senão uma ordem: a inovação e a arte foram feitas uma para a outra. Nesta imersão no mundo do cinema, a obra passeia pela própria história das telas, enquanto a plateia é colocada no centro desta “projeção”, deste “roteiro”, ao identificar-se com as histórias narradas através de Lúmen e com a trilha sonora que por si só já é um espetáculo. Uma criação montada com o apoio do Prêmio EnCena Brasil, do Ministério da Cultura e do Governo Federal.

Release (2002)

Unidade de fluxo luminoso do Sistema Internacional, definida como fluxo luminoso emitido por uma fonte puntiforme com intensidade uniforme de uma candela, contido num ângulo sólido de um esferorradiano; luz como meio de iluminação, os olhos: assim está o verbete Lúmen, no dicionário de Antônio Houaiss. Assim também se nomeia o espetáculo do Grupo Experimental que estréia no ano de 2002: Lúmen tem sua inspiração na cinematografia regional e mundial, com destaque para as músicas

Centro Mônica Lira de Formação e Desenvolvimento em Dança
Grupo Experimental
R. Tomazina 199, 1º andar - Recife Antigo, Recife-PE
Phone +55 81 3224.1482 / +55 81 99609.5383
Email: contato@grupoexperimental.com.br

extraídas da sétima arte, aqueles temas sonoros que marcaram as grandes películas.

Um palco inicialmente pouco iluminado, corpos com silhuetas indefinidas parecem meio soltos, suspensos, com movimentos imprecisos. Ouvimos o som de vozes, gritos, tiros. Percebemos a ambiência sonora da sala escura de cinema. Eis que os bailarinos dançam “flutuando”, um conjunto de efeitos e artifícios técnicos aliado à dança é a base do espetáculo, que resulta em uma experiência inovadora. A contribuição de Lúmen para a pesquisa de movimento na dança contemporânea marca mais um passo do Grupo Experimental em seu mergulho, sem amarras, na construção de uma linguagem corporal sólida e muito própria.

Os recursos de que lança mão o Grupo neste trabalho traduzem como não há limites para o diálogo e a pesquisa que vem desenvolvendo o Experimental: a tecnologia está a serviço do corpo, na luz, nos suportes, no vídeo; a emoção aflora no diálogo entre vida real e fantasia, projeção cinematográfica: a vida imitando a arte, ou vice-versa?

A emoção e a catarse do público são mais que reais, disso se tem a certeza. O amor é tema que ganha destaque, de modo confessional; aliás, como na própria história das telas; e a plateia é colocada no centro desta “projeção”, deste “roteiro”, ao identificar-se com as histórias narradas através de Lúmen e com a trilha sonora que o espetáculo compõe. Vale ainda destacar que o espetáculo foi montado com o apoio do Prêmio EnCena Brasil, do Ministério da Cultura e do Governo Federal.

Ficha Técnica

Direção e Coreografia: Mônica Lira

Elenco: Gardênia Coletto, Jennyfer Calda, Jorge Kildery, Rafaella Lira

Trindade, Ramon Milanez, Rebeca Gondim

Roteiro e projeto cênico: Marcelo Zamora

Concepção de Figurinos: Marcondes Lima

Iluminação: Beto Trindade

Curta metragem "*O amor é..*": Daniel Bandeira